

para o movimento Abolicionista
182 - Rua do Carmo de São Paulo

ANNO I

8. João d'El-Rei, 22 de Novembro de 1884

N. 11

O DOMINGO

PREÇO A VENDER
Sempre 1000
Quotidiano 2000

Redactores — Jorge Rodrigues e José Braga

Escreptorio da redacção — Praça das Mercês, n. 7

PREÇO A VENDER
Sempre 1000
Quotidiano 2000

Summaria

É o jornal de São Paulo, dirigido por Jorge Rodrigues e José Braga, publicado semanalmente, com o preço de 1000 réis. O jornal trata de assuntos de interesse geral, com artigos de opinião e notícias. O jornal é publicado em português e tem uma tiragem de 1000 exemplares.

O Domingo

22 de Novembro de 1884

Escreptorio da redacção

JOÃO DE DEUS é o nome de uma povoação por aqui pertencente ao município de São Paulo, com população de cerca de 1000 habitantes, com população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Em a mesma povoação está a população de São Paulo, com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva. Quando se chega a esta povoação, vê-se uma povoação com uma população estagnada por não se achar mais povoação que a moderna progressiva.

Dissolva-se, portanto, este
dois classes: — os que nos referem
aos sentimentos e que se diz de
pela, e os que o fazem, relacionando
os pontos diversos de aflições fei-
tas e novos estímulos, procurando
atingir a personalidade de suas
manifestações com protótipos de am-
izade que dizem consagrar-nos e
que afirmam ser o único motor de
sua procedência.

Os dois por natureza são muito
frouxos e dissimulados, e quando
são forçados a fazer alguma coisa
são muito mais capazes do que
se mostram. São muito mais capazes
do que se mostram, e quando
são forçados a fazer alguma coisa
são muito mais capazes do que
se mostram. São muito mais
capazes do que se mostram, e
quando são forçados a fazer
alguma coisa são muito mais
capazes do que se mostram.

Apollon repêchent amphistogonte
 pœdiletes, et sales amphiméto,
 pœdiletes les ad locant et trans-
 mittent au c. assini transformanda, à
 l'assini et que elle se refere.

Actuar de novo diversos outros
assos. espíritos, porém os dois a que
se destinara são identicos:—per-
turbar nãoa tranquillidade ou
entrançar os nomes afflictoes.

Com combates-as, para frustrar os planos de que se servem, seria preciso que disputassemos de outro lado inalterável de um mesmo campo, que por infortunio não realdo neste campo, do qual se mantem segregadas as nossas forças.

— On the other hand, the same set of integrals, \mathcal{F}_{int} does

— Um! É muito boa pessoa,
intelligente o filho do velho.

1950-1951

— Muito tempo amigo, muito meu amigo, interrogou-o de novo o discípulo de Hypocrates, e d'esta vez de um modo que fez comprehender ao portador de noticias desagradaveis que seu interlocutor não estava disposto a sentir-se.

Procedam de igual modo as pessoas, que se queiram constantemente das intrigas em que são envolvidas, e a natureza de intrigantes diminuirá de certo, porque lhes serão cortados os meios de acção.

1451-1452 By 1890

Si lancha eu friso horrível
Das parvozes da idade mediev.
A rubra cor da tragédia
Misturá-se aos meus memórias.

A este e ingenua burguesia,
Que na elegancia dos seus modos,
Passa a ser polida e loura,
Transformou-se numa riqueza.

Nas ruas milhas bruxeadas,
Viu que penacho de nuvens,
Ves-me-me das atiplas molduras,
Seus laivos ardejem-lhe.

E, como a disquete ainda fora
 Nos pontos da Terra Santa,
 E já que tão se abrevia
 Tão cedo o clarear da aurora.

Kulmische... Die Gasse & deren
Obern...
Häuser...
Die...
Die...

E, compianto a quel corpo unito
 Estinto a della umana bellezza
 Mutato in flegrea fiamma,
 Qua non mi porta un raggio :

Sitge o dique ! E agora bairros,
Nos medonhas cantadas,
Fazem voar as capotas,
Desfoltas em tal talaroz.

—A adaga!—E a adaga lhe crava
 Chão de febre e de dôlo—
 Tomba a claque, o arde despede
 São just a não né! auge, o covo,

Turno : e da renda custosa
Das cortinadas do leito,
Ella, com as mãos sobre o peito,
Sarge — pallida, medrosa...

Mae, ai de mim! A burguezia,
Que os virgens e sãos me procura,
Sem é pallida, sem coriza,
Sem nunca será duquiza.

J. DIANE ROCHA

POLYMER LETTERS

EUMA creança magriala, feia, e, muito delicada e muito seraphica. Tem no olhar, luminoso, de vivacidade seraphica, e nos traços finos do sustinho comprido, cheio de distensão e que indicava-lhe um tom pallido de transparencia seraphica, estampada a manifestação de uma intelligencia que se abria sangrada viva, penetrante. Quasi nada sobe ainda o tom constantemente, diante das cousas, e a vida, e espanta praezio uma voz trahida por ovelha d'olhos muge de indolente que põe e palmei conta e te de mesma.

Physionomista a retrata em mistura de amargura, apenas com qualquer coisa de mais leve, de mais triste, apenas um tanto mais affluída. A physionomia agradável, sorridente da mulher moça e leuista, elegante, de olhos claros e ligeiros, passa-se na da creança, transformando-se na de um anjo, que tem alguns traços de máscara, alguma profundidade mais de idéas e de impressões. E chegou a ser inquietante, para agendo sobre o observador que nelle vê a fixidez do pensamento, o acastellado transparecendo já, tão cedo, em criança de meros de seis annos, chega a ser inquietante como a sensação que traz a contemplação de uma força de gratois expansibilidade em fragilissimo envoltorio armazenado.

No collegio, ha 30 re: dinc, co-
me erano 100 e 1/2: e offre 224 1/2

Na Escola

Tudo quanto aqui vejo a sciencia explana,
Tudo quanto me cerca e me domina,
O templo, o altar, a imagem peregrina,
Tudo, tudo me diz—frequem humana!

Deus? — Não ha Deus! Ha muito que se afasta
Do negal-o a sciencia, o determinista
Que da razão impere a sua doutrina...
E, contudo, Sciencia, és deshumanista!

A pouco sentio a vejo com respeito
De uns rudes aldeões... só ao meu perto
A duvida infernal que lá me dentro!

Suspira um organo pelo arvo exterior...
— Ao coração descei do novo a crença,
Sublime o coração ao Pai Celeste.

SERRA DE SOUZA JUNIOR

O Athanásio Curioso

AO SENHOR DAS CAIXAS

A MA creatura exquisita aquella
homem?

Todos o viam, fugiam
d'elle como de uma subversão na
de uma acção entre amigos, e, entretanto,
revelando-se a castidade n'ella um
coração nobre e generoso, incapaz de
offender a alguém!

Ninguém se queixava d'elle; fuzam-
se-lhe ao contrario boas aventuras em
toda a parte, porém era o homem apa-
parecer em uma casa qualquer, os
relógios punham-se logo em movimento
ou as condições meteorológicas da
dia eram contrariadas, e em poucos
instantes a chuva desceria, deixando-
o apenas molhado por ter chegado ja-
tardo!

Para todos tinha elle o riso promp-
to e amavel, a obsequiosidade con-
stante e inalteravel do homem atenta-
cioso, mas era vireno-o em um lo-
gar qualquer e fugiram logo como o
fôra elle a incarnação de implacavel
credor.

Uma creatura exquisita e singular
aquella!

Chamava-se Athanásio; e si A. Pe-
reira não erra, dizendo que o nome é
uma voz com que se dão a conhecer
as cousas, (impossível) seria por se-lhe
um nome melhor.

Com effeito, achar-se alguém so-
nolante d'elle, estando completa-

ta cortado os mallos do fôgo, era estar
sejando um mais real dos supplices—
a atenuação do espirito.

Uma vez pillado o auditorio, pa-
nha-se um sessão o homem.

Sobre a mesa insignificante chovia,
que a outros qualquer fortaccia ap-
parentemente insumpta, desenvolvia elle
seus dolos delectos, permitindo a
todos a regozilhação momentânea de que
o doctore a Peritidemia para o que
dizem e riem.

Narrando um facto, embora sem
importancia, descrevia o local onde
elle se deu; lambentava exactamente
do anno, dia e hora; citava por ex-
tremo os nomes dos principaes e
terceirarios; reproduzia fielmente as
opiniões pro e contra que ouvia no
occasio; e, não cura, consultava elle,
fazendo a recapitulação do aconteci-
mento de todos estes pontos, e, reescre-
vendo ainda outros argumentos de sua
letra, que lhe suggestira um jornal
da época, cujo artigo era referencia-
do logo, repedia piosamente.

Pequenas audaces tinham a sua fôrça
tão attento auditorio.

Desde que começava a falar até
que uma circumstancia de fôrça
maior lhe impuzesse silencio, de ne-
gativa dos ouvidos, por mais abun-
dantes fossem as idéas que o credor
pedia uma opinião contraria.

Concretando era obrigal-o a recor-
dar-se de circumstancias que lhe de-
stacava a capacidade, de fazer, que mais
ou menos se prendiam ao objecto da

narração, expondo-se, acompanhadas
de esclarecimentos indispensaveis,
e não poucos sabiam que esta expe-
diente apenas servia para interrum-
pel-o, voltando elle de novo ao caso,
quietamente ao ponto de que se ha-
viam desviado.

Para as occasiões solennas, isto é,
quando a seu lado via numero suffi-
ciente de ouvintes, tinha elle esga-
tillada um repertorio de factos de
sua infancia aos quizes pretendia at-
tribuir o cunho püblico de discor-
tas de repa; e nada pior do que
o pobre Athanásio a deixar exposta.

— Fui um cupas dos deuses, como
cham elle muitas vezes, depois de
narrar o realce mallograda de umas
fructas do vinho permit de casa par-
na, acompanhada de piropos que,
em vez de provocar a repulsa de que
se dizia dotado, punham em evidên-
cia a riqueza de actividade do me-
lancólico.

A esta seguia-se outras historias
das mesmas occasiões, como a de
uma celebre fuga de chubula e as
consequencias que, sob a forma de
energicas variadas, o tinham persegui-
do; e de uma festança diabólica
que elle e mais d'um de amigos, apa-
re tambeu velhos e garços, cujas
nomes citava por extenso, tinham
prometido em um salto de Alde-
lha; e, finalmente a de um idyllio
pietoso que elle e uma moçona de seu
tempo haviam tido juntos, quando
este cuja recordação lhe fazia arrege-
lar o olho, n'um gesto de solidade e
que não podia resistir o mais salte-
tado dos ouvidos.

A estas e outras é que Athanásio
— a caccia, como o chamavam os que
o conheciam, devia o celebre poder
de repulso de que sua pessoa era
dotada.

José BRAGA

Sobre a meza

A SEMANA. O.º 57. Cada semana
cada triumpho. Entrou assim a pé
directo no modelo... jornalista; e
esta provado.

Athanasio não certamente attende-
rio e não agia para trabalhar em
prou. Foi occultado o conto — para
o futuro dos pro-a-luzes, como

